



COMITÉ VAN AANBEVELING

Drs. Frits Sollewijn Gelpke
oud-bestuursambtenaar NNG,
oud-voorzitter Nieuw-Guinea
Raad, historicus.

Dhr. Fred Korwa
Papua vertegenwoordiger, oud-
medewerker Ministerie van
Landbouw.

Drs. Cees van Dijk
oud-bestuursambtenaar NNG,
oud-minister van Ontwikke-
lingsamenwerking en van
Binnenlandse Zaken.

Drs. Nancy Jouwe
adj. directeur Stichting Mama
Cash, bestuurslid Stichting
HAPIN.

Mr. Carel Schneider
oud-bestuursambtenaar NNG,
oud-ambassadeur, schrijver
(pseudoniem F. Springer).

Drs. Dirk Vlasblom
correspondent NRC Handels-
blad te Jakarta, historicus
m.b.t. Papua.

Dhr. Joop van Zijl
radio- en televisiejournalist,
o.a. redactie NOS.

Drs. Ria Beckers-de Bruin
oud-fractievoorzitter Tweede
Kamer, voorzitter Stichting
Natuur en Milieu, lid Raad van
Toezicht Wageningen Univer-
siteit en Research Centre.

Dhr. Aad van den Heuvel
televisieprogrammamaker.

Mr. Jan Herman van Roijen
oud-ambassadeur in Jakarta en
Londen.

BESTUUR EN BUREAU

Het bestuur van PACE is een dynamische club: Ien Courtens voltooide haar proefschrift (zie recent verschenen boeken); Jelle Miedema zag als co-auteur en redacteur twee boeken in druk verschijnen (zie idem); Wim Herberts en Jelle Miedema dienden het bestuur kort en kritisch en zijn weer opgestapt; Paul van den Brink trad als nieuw bestuurslid toe (volgt); Joop Sierat en Jaspert Slob bezochten onze counterparts in Papua; Frits Cowan en Pim Schoorl brachten bezoeken aan musea en instituten in Nederland, en Jan van Baal, Harry Kamma en Rogier Smeele zetten, samen met de vele andere vrijwilligers, hun werk in de diverse commissies met vaart voort – allen als ondersteuners van en ondersteund door ‘het bureau’: Anita Bouwman, Sjoerd Jaarsma (bureauhoofd) en Koen de Jager.

Het bestuur bedankt Wim Herberts en Jelle Miedema voor hun inbreng en hoopt bij gelegenheid nog eens van hun expertise gebruik te kunnen maken. Ook bedankt het bestuur Katja 't Hooft voor het werk dat zij voor PACE heeft verzet.

Ien Courtens is momenteel druk bezig met het opzetten van nieuw onderzoek, maar in de toekomst hoopt het bestuur haar weer vaak terug te zien. In ieder geval wil PACE haar op ook deze plaats van harte feliciteren met haar promotie. Jaspert Slob en Joop Sierat bezochten recent onze counterparts in Papua en hebben daar met succes enkele spin off projecten opgezet. Beiden maakten (nieuwe) afspraken voor ondersteuning van activiteiten dáár op gebied van ‘onderwijs en cultuur’, respectievelijk ‘bron-nendocumentatie’. Op hun beurt zullen onze counterparts de opbouw van onderdelen van de PACE website gaan ondersteunen. Nieuw in het bestuur is Paul van den Brink, als archivaris verbonden aan het Koninklijk Nederlands Aardrijkskundig Genootschap (KNAG). Het bestuur heet Paul van den Brink hartelijk welkom.

PACE is en blijft een vrijwilligersorganisatie. Dat betekent dat sommige zaken, waar onder de website, later uit de verf zijn komen dan ver-

wacht, maar we hebben nu een nieuwe website en het bestuur wil daarmee het bureau, met name Sjoerd Jaarsma, van harte feliciteren. Zo'n website blijft een zaak van *dalam proses* ‘in ontwikkeling’, maar daarover leest u hieronder meer.

Het bestuur

DE NIEUWE WEBSITE

Rond de jaarwisseling zijn de eerste artefacten en bijbehorende beschrijvingen zichtbaar geworden op onze vernieuwde website:

www.papuaerfgoed.org, www.warispapua.org
of www.papuaheritage.org.

Op het moment zijn zo'n 340 voorwerpen zichtbaar en beschreven. Van nog eens 250 voorwerpen is alleen een foto zichtbaar. U krijgt dan de mededeling dat wij nog bezig zijn om de gegevens over het object te bewerken. Deze bewerking betreft zowel het bij elkaar zoeken van gegevens als het vervaardigen van vertalingen voor de Engelstalige en Indonesische sites. In de komende maanden zullen geleidelijk steeds meer voorwerpen zichtbaar worden. Ook zullen de beschrijvingen verder worden bewerkt en daarmee zal ook dat onderdeel een meer informatief karakter krijgen.

De toegang tot de voorwerpen vindt u onder de knop ‘dingen’ rechtsboven in het scherm. Klikken op de knop biedt de mogelijkheid om direct door de voorradige afbeeldingen heen te bladeren of gericht naar voorwerpen te zoeken via de geografische thesaurus of trefwoorden. Er wordt hard gewerkt aan de toevoeging van meerdere thesauri (gebruikte materialen, classificatie van de objecten, etc.). Echter, voor ook de vertaling van de lijsten met thesaurustermen is tijd nodig.

Om u nieuwsgierig te maken (en te houden) vindt u aan de rechterzijde van uw scherm een telkens wisselend zoekplaatje. Klikte u hierop dan komt u rechtstreeks bij de beschrijving van het object (mits deze al aanwezig is). Onderaan de beschrijving is een link die voor u een mailtje aanmaakt met het nummer van het voorwerp waarover u ons iets kunt vertellen of vragen.

Ons einddoel is een interactieve site over Papua en wij appreciëren alvast uw inbreng op ons werk.



Het PACE-logo is een deel van de randversiering onderaan een Marind-tifa/trommel. De Marind wonen in het zuidoosten van Papua.

Eind april werd een tweede deel van de site actief. Onder de knop 'verhalen' kunt u nu een kijkje nemen bij de boeken die wij via onze site toegankelijk gaan maken. Ook hier is sprake van een voorzichtig begin dat nog enigszins van uiterlijk kan veranderen wanneer dat nodig blijkt. Als u dit leest zijn een achttal boeken, artikelen en documenten zichtbaar. U komt binnen via een bibliografie waar u naar uitgebreide informatie over de getoonde titels kunt doorklikken en ook het boek zelf kunt opslaan door op de titel te klikken. Wij hebben getracht bij de weergave van de boeken zoveel mogelijk de vorm van een boek te benaderen. U bladert pagina voor pagina door het boek of u springt via de inhoudsopgave door naar een volgend hoofdstuk of sectie. Ook bij de webboeken zal in de komende tijd een uitgebreide zoekfunctie toegevoegd worden.

Wij hopen ook in de nabije toekomst meer nieuwsberichten via onze site te gaan weergeven. Hier kunt u zelf actief aan bijdragen. Heeft u een nieuwtje over Papua Cultureel Erfgoed in Nederland of het buitenland, of heeft u iets te vertellen over een bezoek aan een lopende tentoonstelling of evenement, dan horen wij dat graag. Wij zorgen dan dat de informatie zo spoedig mogelijk op de site zichtbaar wordt. U kunt ons mailen via info@papuaerfgoed.org of benaderen via het in het colofon vermelde adres.

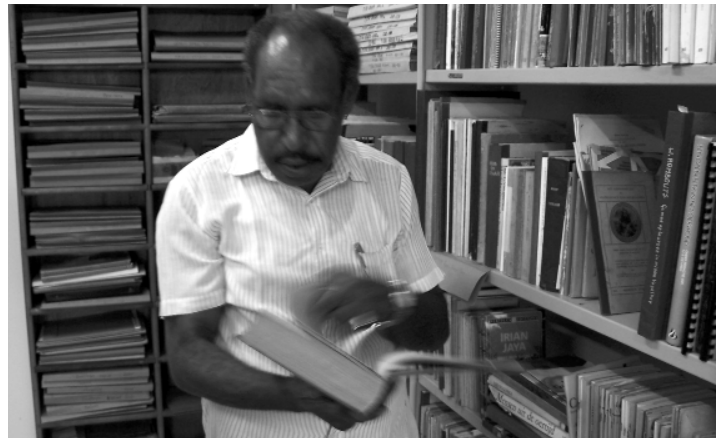
Sjoerd Jaarsma

EEN BIJZONDERE COLLECTIE IN ABEPURA

De afgesloten ruimte, grenzend aan de algemene bibliotheek van de theologische hogeschool Faja Timur, doet wat geheimzinnig aan. Verboden toegang voor onbevoegden! De enkeling die hier wel naar binnen mag gaan, dient persoonlijk de sleutel af te halen bij de ketua van de hogeschool. 'En dat doen we niet voor niets,' vindt deze, 'want in deze unit zijn alle boeken en mappen bijeengebracht die de franciscaanse antropoloog pater F. van Nunen in vele jaren heeft verzameld.' Alles bij elkaar zo'n kleine 1800 boeken en 65 dossiermappen met verzamelde artikelen en documenten. Het is in Papua de meest uitgebreide en waardevolle verzameling boeken, verslagen en documenten. Zo hier en daar pak ik een boek uit het rek: studie over de landbouw in de Baliemvallei... expeditieverslag uit 1937... verslag van een missionaris van zijn tocht naar het gebied van de Amungme... tocht van bestuursambtenaar van Eechhoud in 1937... studies van adat en taal... antropologische studie van P. Schoorl... memorie van overdracht uit 1956... politierapport van de Obano-opstand in 1956... zendingsverslagen uit de Vogelkop, enz., enz. Ik krijg de neiging om hier uren te blijven lezen. De collectie bevat 'gewone' boeken, maar veelal ook uniek bronnenmateriaal voor wetenschappelijke onderzoekers en voor docenten en studenten van de universiteit en hogescholen. Veel bronnen stammen nog uit de Nederlandse tijd en het is dan ook niet te verwonderen dat er van de bijna 1800 boeken zo'n 1200 zijn geschreven in de Nederlandse taal.

Achter slot en grendel...

Dat moet wel vanwege de veiligheid. Vooral de oude documenten zijn veelal door bestuursambtenaren, missionarissen en zendelingen getypt op papier van slechte kwaliteit. Vaak nog op de bekende dunne doorslagvelletjes. Op zich al kwetsbaar maar zeker in dit tropisch klimaat. Bovendien realiseert lang niet ieder bibliotheekbezoeker zich hoe belangrijk en uniek het materiaal is voor de kennis van de Papuageschie-



Hoofd bibliotheek STFT Fajar Timur

denis en -cultuur. Elders in bibliotheken zijn al heel wat waardevolle boeken zo maar verdwenen... uitgeleend en nooit teruggebracht. 'En wat verdwijnt, is ook voor altijd verdwenen', zegt de ketua die de leiding heeft over de bibliotheek. Alle reden dus om deze collectie niet voor iedereen toegankelijk te maken. 'Disciplinair en politiek is Papua nog zo onstabiel. Mijn droom is een eigen Papuahuis in Nederland waar dit soort boeken en documenten maar ook kunstwerken en artefacten veilig en duurzaam bewaard kunnen worden. Maar dat is geen haalbare kaart. Vandaar dus dat "verboden toegang", ook al halen we hiermee weer een extra probleem in huis. Een van de twee problemen rond deze **koleksi khusus** (speciale collectie) die we moeten oplossen is digitaliseren.'

Digitaliseren...

'We willen graag dat de verzameling toegankelijk is voor wetenschappers, journalisten en mensen die onze geschiedenis en cultuur willen bestuderen, maar ook voor onze eigen docenten en studenten. Van de ene kant willen wij wereldwijd open staan voor iedereen, maar van de andere kant ligt er de noodzaak van het "verboden toegang". De contacten met PACE hebben als resultaat gehad dat wij hier nu dezelfde methodiek gaan hanteren als in Nieuwegein. Allereerst zullen wij alle boeken en documenten opnemen in een catalogoog. Daarna zal in overleg met deskundigen in Papua en Nederland besloten worden wat uit de catalogoog in Papua en in Nederland wordt gedigitaliseerd. Op deze wijze zal overal ter wereld via de website belangrijk materiaal toegankelijk zijn en zullen de kwetsbare originelen toch beschermd en duurzaam bewaard kunnen blijven. Het zal nog heel wat voorbereiding en planning vergen maar op dit moment ligt er bij Cordaid al een aanvraag voor medefinanciering van ons digitaliseerproject.'

Taalprobleem...

'Het grootste deel van de boekencollectie is geschreven in de Nederlandse taal en dat zet ons voor het taalprobleem, want bijna niemand hier in Papua verstaat die taal. In het hoger en universitair onderwijs wordt ook het gebruik van de Engelse taal gestimuleerd. Het is ondoenlijk om alle boeken in het Indonesisch te vertalen, maar net als bij het digitaliseren door PACE in Nederland willen wij ook proberen om bij alle gedigitaliseerde documenten en boeken goede samenvattingen toe te voegen in de Engelse taal. Voor die vertalingen zullen wij hier met moeite vertalers kunnen vinden en ik verwacht dat we hiervoor straks ook de hulp zullen moeten inroepen van vrij-

willigers in Nederland die voor ons samenvattingen willen maken en vertaalwerk willen doen.'

Er staat hier in Abepura inderdaad een heel bijzondere en waardevolle collectie, maar het zal nog jaren duren voordat de plannen die men hier mee heeft zullen zijn gerealiseerd. Ongetwijfeld komen wij er in een van de volgende nieuwsbrieven nog eens op terug.

Joop Sierat

HET MUSEUM 'LOKA BUDAYA' VAN DE PARADIJSVOGEL UNIVERSITEIT

PACE werkt in Papua samen met twee staatsuniversiteiten en drie theologische hogescholen. Er is grote belangstelling voor het werk van PACE: het verzamelen van Papua Cultureel Erfgoed in Nederland (artefacten, beeldmateriaal en geschreven materiaal) en het toegankelijk maken van dat erfgoed via digitalisering. Alle vijf onderwijsinstellingen beschikken over de mogelijkheden een digitale bibliotheek te ontwikkelen. Voor studenten is het niet moeilijk om webboeken te gebruiken. Vaak is het voor hen te duur om via internet webboeken te raadplegen. Via een cd zijn er geen kosten. De Paradijsvogel Universiteit te Abepura/Waena en de Papua Universiteit in Manokwari hebben met de Australian National University het Papuaweb ontwikkeld (www.papuaweb.org). De drie theologische hogescholen: Fajar Timur, Is. Kijne en Walter Pos ontwikkelen momenteel (eerste halfjaar van 2005) met hulp van PACE hun digitale bibliotheek en internetaansluiting. Dat valt samen met het publiceren van de digitale webboeken en de artefacten.

Het universiteitsmuseum 'Loka Budaya' wil het cultuuronderwijs ondersteunen en is daarom geïnteresseerd in het werk van PACE. Hun collectie is beperkt. Dit museum wordt geleid door drs. Fredrik Sokoy. Met groot enthousiasme is hij bezig om dit museum tot een laboratorium voor onderwijs te ontwikkelen. Door gebrek aan middelen werd het museum in de afgelopen jaren verwaarloosd. Steeds werd het belang ervan voor de universiteit en de samenleving hoog gehouden, hoewel de politiek niet meewerkte. Nu er ook van regeringswege grote aandacht is voor de diverse culturen van Papua, komt er meer armslag voor het museum.

Fredrik wil de functie van het museum als laboratorium voor onderwijs uitbreiden. In het lesrooster voor middelbare scholen is immers ruimte geschapen voor lessen met een 'lokale inhoud'. Dit betekent onderwijs met betrekking tot de eigen omgeving, geschiedenis en cultuur. Voor de belangstellenden: op de basisscholen kan in de laagste klassen les worden gegeven in de eigen stamtaal.

Er is ruimte voor lessen met een directe betrekking tot de eigen omgeving en geschiedenis, maar in de praktijk wordt die helaas onvoldoende benut. Eén van de redenen is het ontbreken van training en begeleiding van de leraren. Zij hebben geen ervaring met cultuuronderwijs. Ook ontbreekt het hen aan onderwijsmateriaal. Samen met de directeur van het Universitair Instituut voor Onderzoek, dr. Jos Mansoben, werkt Fredrik aan de ontwikkeling van de functie van het museum als laboratorium voor cultuuronderwijs. Dat zal dan uitmonden in het trainen van leraren, het opzetten van handleidingen en het ontwikkelen van lesmateriaal. Voor het zover is... Aan enthousiasme ontbreekt het niet. Politiek gezien is er meer dan ooit ruimte om een plek te geven aan de eigen culturen –

in liederen, dansen en ook in het onderwijs. Te lang ontbrak de vrijheid hiervoor.

Er is materiaal en zeker veel kennis over de eigen culturen aanwezig, maar de toepassing van die kennis in het onderwijs is sterk verwaarloosd. Binnen de kaders van de wetten op de Speciale Autonomie kunnen kansen worden benut. In de tijd van Soeharto werden de lokale culturen genegeerd en onderworpen aan de ideologie van de economische opbouw. Nu kunnen er kansen worden gegrepen. Zeker, de verstedelijking en de modernisering met de komst van mensen van elders gaan door. Respect en ruimte voor de eigen culturen kan nu openlijk worden gevoed en gemanifesteerd en daaraan kan PACE een bescheiden bijdrage leveren. Er zijn in Papua voortrekkers nodig die laten zien dat vanuit de lokale culturen een bijdrage geleverd kan worden aan de opbouw van een veranderende 'moderne' samenleving.

Jaspert Slob

RECENTE PUBLICATIES

Ilen Courtens (2005), **Restoring the balance; Performing healing in West Papua**. Proefschrift Radboud Universiteit, Nijmegen, ISBN 90 9019011 2, xiv + 256 pp.

Het boek is een uitgebreide case study, waarin verschillende geneeswijzen in het NW-Ayfatgebied van de Vogelkop van Papua worden beschreven.

Jelle Miedema and Ger Reesink (2004), **One head, many faces; New perspectives on the Bird's Head Peninsula of New Guinea**. Leiden: KITLV Press. ISBN 90 6718 229 X, xiv + 220 pp. (€ 30,-). *In dit boek staan taal en cultuur centraal. Er is aandacht voor toontalen, mythologie, moderne opvattingen over adat en identiteit en nieuwe vormen van leiderschap – om slechts een paar onderwerpen te noemen.*

Jelle Miedema (2004), 'Identities as parameters of continuity and change in a West Papua society', in: Toon van Meijl and Jelle Miedema (eds.), **Shifting images of identity in the Pacific**, pp. 45-74. Leiden: KITLV Press. ISBN 90 6718 244 3, vi + 269 pp. (€ 30,-).

Het boek laat zien dat in het Pacificgebied ideeën over cultuur, erfgoed en identiteit van generatie op generatie verschillen en dat ook in Nieuw-Guinea cultuur en identiteit geen tijdloze eenheden zijn.

Susi Moeimam en Hein Steinhauer (2004), **Nederlands-Indonesisch Woordenboek**. Leiden: KITLV Press. ISBN 90 6718 227 3, xxvii + 1125 pp. (€ 49,40).

Dit uitgebreide woordenboek is gebaseerd op modern Nederlands met Bahasa Indonesia als doeltaal.

Ruud Nagel (2005), **Vleugels. Noord-Scharwoude: Kirja**. ISBN 90 77764 10 0, roman, 126 pp. (€ 13,95, incl. verzendkosten).

Vleugels is het verhaal van Haya Petiet, die als veertiger besluit het land van zijn ouders te bezoeken. Hij begint als rondhangend toerist en eindigt als ...

Jan Sneep (2005), **Einde van het stenen tijdperk; Bestuursambtenaar in het witte hart van Nieuw-Guinea**. Amsterdam: Rozenberg Publications. ISBN 90 5170 927 7, 180 pp. (€ 19,50).

Sneep maakte als bestuursambtenaar talrijke verkenningstochten en nam o.a. deel aan de laatste expeditie naar het Sterrengebergte. In dit boek beschrijft hij zijn vele ervaringen en belevenissen.

Louise Thoonen (2005), **The door to Heaven; Female initiation, Christianity and identity in West Papua**. Proefschrift Radboud Universiteit, Nijmegen. ISBN 90 9019019 8, xii + 250 p. *'The door to Heaven' toont de worsteling van een inheemse genezeres om haar kennis van traditionele initiatiepraktijken te verenigen met haar christen-zijn.*

OPROEP – VRIJWILLIGERS GEZOCHT

Door het vele werk dat PACE op zich genomen heeft en door de wisseling bij de vrijwilligers, is er dringend behoefte aan nieuwe vrijwilligers. Wij zoeken mensen die:

- helpen kunnen bij het bestuurlijk werk;
- verstand hebben van bouw en onderhoud van websites;
- kunnen helpen bij het bezoeken van mensen die hun Papua collectie willen laten beschrijven en/of willen afstaan.

Mocht u zelf dit werk niet kunnen doen, maar wel iemand weten, die dat naar uw mening zou kunnen doen, wilt u ons dan haar of zijn naam en adres doorgeven. Voor de voortgang van het werk van PACE is het van groot belang dat we nieuwe vrijwilligers vinden.

CULTUREEL ERFGOED IN PAPUA

Een gesprek met drs. Agus A. Alua, rector van de theologische hogeschool STFT in Papua, drukt ons met de neus op de werkelijkheid. Met hem filosoferen we over hoe Papua's tegen hun eigen geschiedenis en oude cultuur aankijken en over de doelstelling van PACE om zich in te zetten voor het behoud van hun cultureel erfgoed. Is het wel de moeite waard om je hier zo zwaar voor in te zetten? En niet minder belangrijk: hoe sterk leeft onder Papua's het besef van de waarde van eigen historie en cultuur. Met de neus op de nuchtere werkelijkheid: veel Papua's lijken nauwelijks enige waardering te hebben voor hun eigen cultuurgood en verleden. Ze willen wel graag hun eigen liederen zingen, de oude verhalen vertellen en dansen zoals hun ouders dat deden. In zoverre kun je wel zeggen dat het waardebesef voor de eigen gewoontes en culturele uitingen in brede laag van de samenleving leeft.

Maar dat is slechts de helft van het verhaal. De aandacht voor de eigen geschiedenis, voor boeken en documenten uit het verleden en voor kunstvormen uit de 'oude tijd' is betrekkelijk gering. 'Je moet dat ook niet vreemd vinden' vindt Agus Alua, 'want bij bijna alle jonge volken zie je dat er pas later waarde-

ring voor de eigen cultuur uit de beginfase ontstaat.' Papualeiders met een wetenschappelijke achtergrond, zoals de docenten van universiteiten en hogescholen, zien het dan ook als hun verantwoordelijkheid om dat waardebesef over eigen geschiedenis en cultuur bij hun studenten te helpen ontwikkelen. Zij delen de bezorgdheid van PACE dat waardevolle culturele gegevens uit het verleden verloren dreigen te gaan omdat de aandacht hiervoor veelal minimaal is. Deze periode, waarin PACE als het ware hun verantwoordelijkheid deelt, beschouwen ze als een soort regentschap. Er zal een tijd komen dat de Papuabevolking zelf overtuigd raakt van de waarde die het eigen verleden voor hen heeft. Dan willen en kunnen ze die verantwoordelijk graag overnemen. Tot zolang.... 'Vanzelfsprekend zijn we blij met de initiatieven van PACE en van al degenen in Nederland die zich inzetten voor een goed rentmeesterschap. Dank voor jullie inzet. We hebben het nodig en zijn blij dat er bij jullie nog zoveel mensen zijn die ons nog steeds een warm hart toedragen.'

Joop Sierat

BESTUUR

Voorzitter (vacant)
Pim Schoorl, vice-voorzitter
Fransje Sollewijn Gelpke, secr.
Jan van Baal, penningm.
Ien Courtens
Frits Cowan
Wim Herberts
Harry Kamma
Jos Marey
Zacharias Sawor
Joop Sierat
Jaspert Slob
Rogier Smeele
Jaap Timmer

BUREAUSTAF

Anita Bouwman
Sjoerd Jaarsma
Koen de Jager

RAAD VAN ADVIES

Dhr. Otto Ap
Drs. Jone Bos
Drs. Nol Hermans
Drs. Fer Hoekstra
Mevr. Eef Mamoribo
Drs. Kees van den Meiracker
Drs. Frans Peters

COLOFON

PACE Nieuwsbrief is een uitgave van de Stichting Papua Cultureel Erfgoed.

ABONNEMENT

PACE Nieuwsbrief verschijnt minimaal eenmaal per jaar. De nieuwsbrief wordt toegezonden aan onze donateurs.

EINDREDACTIE

Het bestuur

OPMAAK

Sjoukje Rienks

REDACTIEADRES

info@papuaerfgoed.org

DONATIES

Uw bijdrage kunt u overmaken op Postbank 9112842 m.v.v.

- 'gift' of 'donatie'
- minimaal € 15,00 t.n.v. St. Papua Cultureel Erfgoed, Symfonielaan 18, 3438 EV Nieuwegein



DONATIES

In het afgelopen half jaar ontvingen we een royaal bedrag aan donaties (volgende nieuwsbrief), waarvoor hartelijk dank. Het is de bedoeling dit bedrag in de toekomst gericht te besteden aan een verantwoorde opslag van de artefacten, waarvoor per jaar een bedrag van ca. € 3000,- nodig is.

Bij schenking of legaat: Als u PACE een bedrag schenkt of nalaat, moet u daar dan niet veel belasting over betalen? Het antwoord is nee. De fiscus kent voor instellingen als PACE een aangepast tarief. Voor bedragen tot € 4143,00 (in 2003) geldt een vrijstelling en voor grotere bedragen bedraagt het tarief 11%. U kunt uw notaris vragen een testament te maken of dat te laten aanpassen, zodat een bepaald bedrag aan PACE nagelaten wordt.



Symfonielaan 18
3438 EV Nieuwegein

T: (030) 604 5422;
F: (030) 604 6885
E: info@papuaerfgoed.org
www.papuaerfgoed.org

Postbank: 9112842
KvK nummer: 320 87784